GREEN

MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA





07 - 21 LUGLIO 2018

CASTELLANETA

PALAZZO CATALANO

GREEN

MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA





CONSULTA delle ASSOCIAZIONI di CASTELLANETA

Amici delle Gravine di Castellaneta

Comune di Castellaneta
città del mito

A CURA DI
MINA DI NATALE

TESTI DI
FRANCESCO DE CRESCENZO
ROCCO COLAMONICO

CURATORI SPAZIO ESPOSITIVO
MARIAELENA COLONNA
MINA DI NATALE

IN COLLABORAZIONE CON
AMICI DELLE GRAVINE DI CASTELLANETA
IL COMUNE DI CASTELLANETA



GREEN
MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA

Un'idea nata, passeggiando in Gravina, con lo scopo di valorizzare il territorio attraverso diversi e attuali canali comunicativi.
La Natura attraverso l'arte.
L'idea nasce da una giovane "determinata" castellanetana, Mina Di Natale, laureata con lode presso l'Accademia di Belle Arti di Bari in Arti Visive – Decorazione, attualmente consegue una specializzazione in Arti visive – Design e Moda.
L'Associazione Culturale "Amici delle Gravine di Castellaneta" impegnata da diversi anni alla valorizzazione del patrimonio storico/naturalistico delle Gravine, ha accettato con entusiasmo questa nuova proposta, fornendo il giusto slancio, il giusto supporto per rendere questo nuovo appuntamento su #Castellaneta, Indimenticabile.

In questa prima edizione abbiamo dato una tribuna d'onore a tutte le forme di arte visiva, inserendo come intreccio silenzioso la natura e il territorio, lasciando agli artisti una libera interpretazione.

Nel cuore del Palazzo Catalano in via Vittorio Emanuele II a Castellaneta si intrecceranno ad artisti consolidati anche giovani artisti emergenti, che giungeranno per questa occasione da svariate città pugliesi, mostrandoci le loro idee di "Natura e Territorio".

il presidente
Rocco Colamonico

il vice presidente
Francesco De Crescenzo



GLI ARTISTI

ALESSANDRA AFRUNI
ALESSIO FORTUNATO
ANGELICA GIOVINAZZI
ANGELO PERRINI
ANNAFRANCA GRANITO
ANTONELLA SPADAVECCHIA
ANTONIETTA PATELLA
ARIANNA LADOGANA
ARIANA TUCCI
BARBARA
CARLO OTTOMANO
CARLO TISCI
CLAUDIA CASTELLANETA
DOMENICO BERARDI
FELICIA BRUNETTI
FILOMENA PUCCI
FRANCESCA POLIGNANO
FRANCESCA TOLOMEO
GIROLAMO GRAVINA
GIUSIANA PICARO
GLORIA ALUISI
ISABELLA RUGGERI
LEONARDO PALMISANO
LORENZO CASSANELLI
LUCIA CONVERSO
MANUELA D'ONOFRIO
MARGHERITA PICCOLOMINI
MARIAELENA COLONNA
MARIKA CHIRICO
MARTINA MONTI CONDESNITT
MICHERE SANSEVERINO
MINA DI NATALE
MONICA RANIERI
NICOLA CURRI
OTTAVIA ARESTA
RAFFAELA MATTERA
ROSANNA DI GIOIA
ROSITA VALENTE
ROSSANA GIOVINAZZI
SARA CANDIDA
SARA MATARESE
SERENA BRATTOLI
SONIA AMENDOLARE
TERESA TERMITE
UMBERTO PAPPALEPORE
VINCENZO DE SARIO
VITO IORIO



ALESSANDRA AFRUNI



POPPIES

Incisione realizzata con metodo non toxic “solarplate”
stampata su carta rosaspina 35*35

2018

afruniale93@virgilio.it
3497944080



ALESSIO FORTUNATO



BRIGANTI

Il brigante Antonio Locaso (n. 1841 m. 1863)
“U Craparijd” “ Capraro o pastore delle capre”
Libera interpretazione. Biro su cartoncino 200 gr.
Imperversò nelle campagne castellanetane fino alla sua cattura avvenuta il 15 gennaio 1863 per mano delle guardie Nazionali di Castellaneta.
La sua fucilazione avvenne il giorno 17 nei pressi delle tre croci.
2018

neromantique@gmail.com


ALE
FOR
2018

ANGELICA GIOVINAZZI



“LA SOLIDA BASE”

L’installazione artistica “La solida base” nasce dal binomio cultura-territorio.
La solida base per costruire qualcosa, la solida base per far nascere qualcosa, la solita. Una pila, un cumulo di libri già letti o ancora da leggere a sorreggere scarpe usurate realizzate in cemento, elemento che unisce, rafforza, consolida un ideale. All’interno vi sono piantati dei ramoscelli d’ulivo, probabilmente il simbolo più conosciuto e diffuso della Puglia, della nostra terra. Altro elemento presente è l’annaffiatoio in latta, pronto per essere utilizzato. Cultura-Territorio diventano appunto “La solida base”.

angelicagiovinazzi@gmail.com


10

ANGELO PERRINI



Impressioni - Maria Egiziaca

Terra cotta e resina
cm 150 x 150 x 150

Il lavoro si ispira a Santa Maria Egiziaca, al forte desiderio di avvicinare Dio abbandonando
la sua vita di giovane prostituta, non potendo entrare nel tempio (per un impedimento divino) espia la sua precedente vita in eremitaggio nel deserto.

angelo57perrini@gmail.com



ANNAFRANCA GRANITO



RAGGIO DI LUCE

Porcellana decorata a mano a terzo fuoco.
Opera esposta alla 1^Biennale della Creatività a Verona e recensita da autorevoli critici.

43x21 cm

annafranca.granito@libero.it



ANTONELLA SPADAVECCHIA



ZEBRALBERO

Fotoincisione, metodo Solarplate ,stampa bianco - nera .

50 x 70 cm

2014

antospada88@libero.it
3408660431



ANTONIETTA PATELLA



PAGLIA

Paglia su cartoncino nero

50x35 mm

Uccellino che muve le foglie
Ciò che rappresento vuole dare nuova vita a una materia inerte come la paglia. Perciò senza danneggiare creature ancora viventi esprimo me stessa.


A Sotella
21/5/2018

ARIANNA LADOGANA



PELLE

La pelle sintetica è un materiale morbido al tatto che ricorda per sua natura la pelle che indossiamo ogni giorno sulla quale trasferiamo le nostre sensazioni; un binomio perfetto che mi permette di manifestare, attraverso le diverse tecniche, l'espressione dei miei stati d'animo più profondi come se li sentissi sulla mia pelle.
Una azione introspettiva che rende ogni pelle diversa.

94 x 160 cm

2018

arylad.97@gmail.com
3392459867



ARIANNA TUCCI



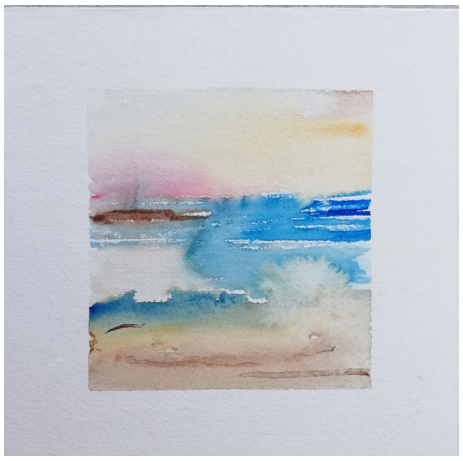
NATURE

Il gesto pittorico della macchia, lascia scoprire con il delicato accenna-re delle forme, un paesaggio onirico sempre diverso, racchiuso solo nel moto della sua e della nostra anima.

ariannatucci1992@libero.it
3484053373

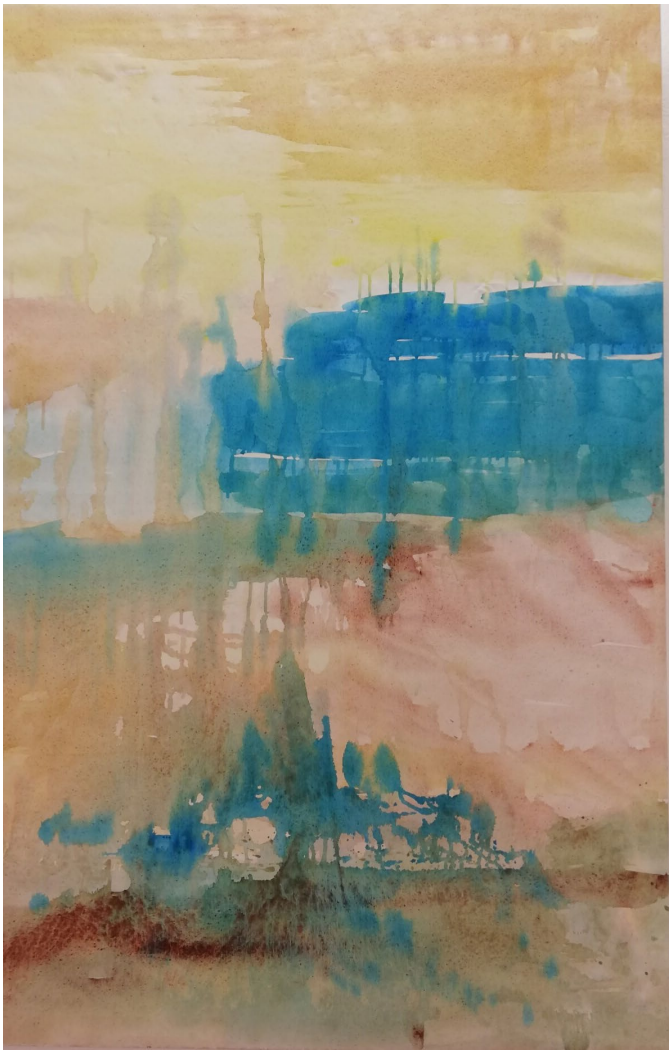












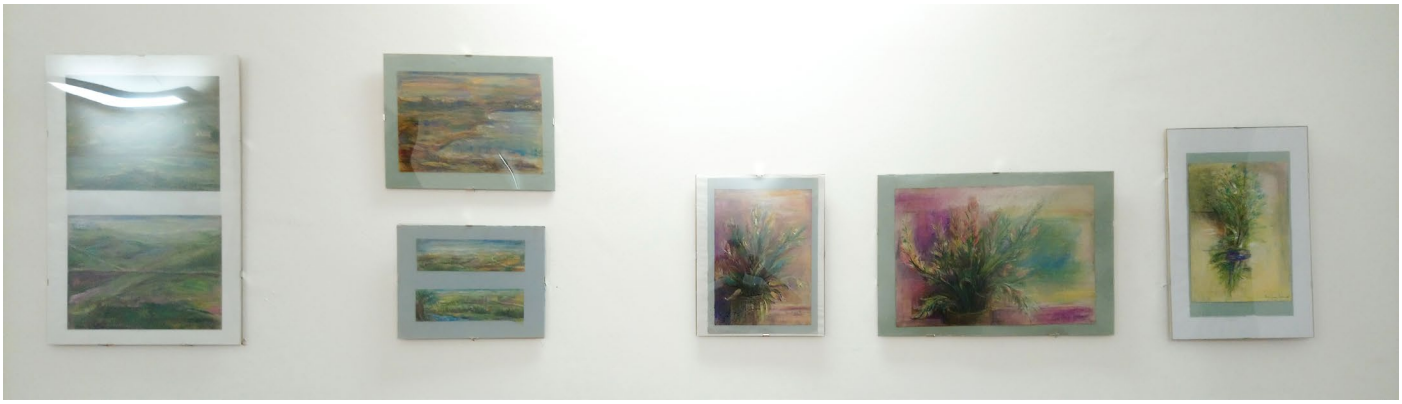


BARBARA DIANA

PERCORSI

pastelli su carta

Indagando tra forme, colori e spazi, sensazioni ed emozioni ricerca di profumi e luci, della nostra terra.



CARLO OTTOMANO



YIN E YANG

Come in ogni mia opera mi piace giocare e raccontare una storia attraverso accostamenti di linee, forme e colori che rapportandosi fra loro ci restituiscono e donano una morale ed un esempio di comune condivisione equa dello spazio in cui "vivono", da qui il titolo "Yin e yang"; dalla filosofia cinese dove yin e yang sono due energie opposte, necessarie e che si completano a vicenda, dove l'esistenza di uno dipende dall'esistenza dell'altro. Lo yin e lo yang è un simbolo di armonia, che causa l'equilibrio e produce l'interazione tra le due energie. Yin e yang sono due concetti del taoismo, che espongono la dualità di ogni cosa nell'universo. Lo yang è un'energia luminosa, un'energia positiva, al contrario invece lo yin è una luce negativa, una luce passiva. Ogni oggetto e ogni situazione si relazionano a questa forte dualità, essenziale per la ricerca di un equilibrio e per raggiungere il benessere e la fortuna.
Come in natura anche io nella mia arte cerco e propongo l'equilibrio necessario per la sopravvivenza di un sistema altrimenti imperfetto o incompleto.

carlo.ottomano1991@libero.it
3208006579



CARLO TISCI



CELESTE DI NOTTE

Un omaggio in chiave romantica al cielo stellato.

100*40 cm

Carlo.tisci@gmail.com
3486501277



DOMENICO BERARDI



RACCOGLITRICI DI CICORIE

Olio su tela
50x70

All’ombra del pergolato le donne mondano le cicorie raccolte in un pomeriggio di aprile, quando il sole comincia a tramontare.
Il ripetersi sempre uguale del gesto ne preserva la ritualità.
L’atto della donna custodisce il mistero che con segreto linguaggio, assente la parola, si è certi sarà tramandato di generazione in generazione.

domenicoberardi@66gmail.com
339/2749622



FELICIA BRUNETTI

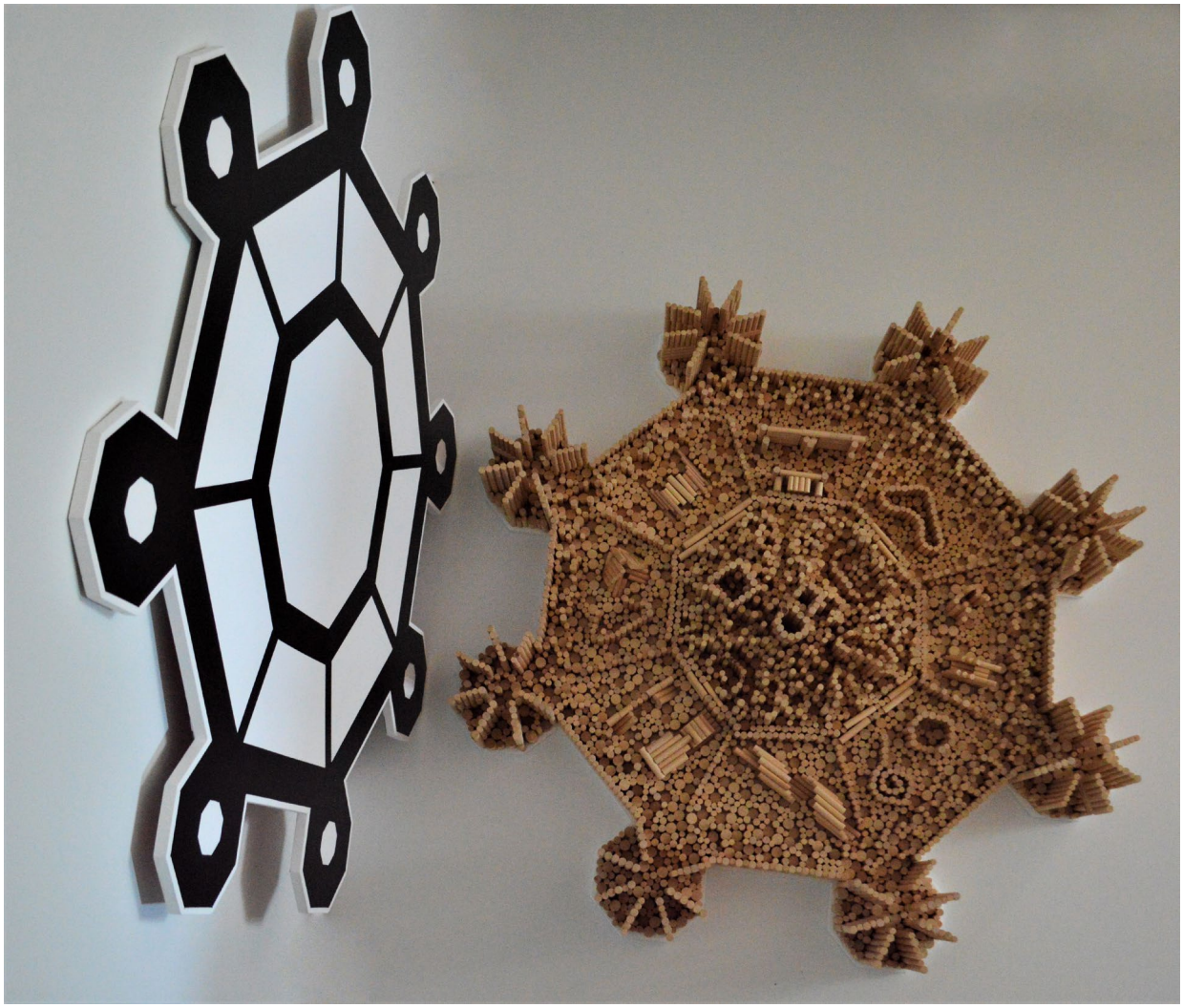


MEMORANDUM

Legno
100x100 cm
2018

“L’occhio non vede cose ma figure di cose che significano altre cose” Guidata dai surreali racconti del libro “le città invisibili” di Italo Calvino, ho costruito modellini in legno che, astratti dalla loro funzione, hanno creato nella mia mente una città immaginaria, realizzata sulla base di un’architettura della mia terra, Castel del Monte, espressione massima dell’armonia delle forme.

licia.brunetti94@gmail.com
3936435223





Two Face

Ottone
10 x 5 cm

Il gioiello è ispirato ad uno degli scatti fatti a dettagli della natura, e dell'ambiente che ci circonda. La foto scelta è stata scattata sott'acqua e il soggetto sono due gambe che, nella loro unione creano una linea centrale che, grazie al frutto dell'immaginazione, sembra dar vita a due volti che si baciano. Il gioiello si suddivide in due parti, una che emerge ed una piatta, che corrispondono ai due profili immaginari, ricchi di pieni e di vuoti che ricordano i giochi di luce tipici del movimento del mare.

FILOMENA PUCCI



Tuta aderente nera in tessuto di eco-pelle borchiata , con spalline amovibili in eco-pelle, borchie dorate e piume nere.

pf.pucci@gmail.com



FRANCESCA POLIGNANO



L'ALBERO DELLA VITA

Incisione
50x70 cm

L'opera rappresenta l'albero della vita, prodotto dell'osservazione di alberi naturali e la figura umana. Le venature, i rami del tronco diventano figure umane che si liberano verso l'alto.

La terra e il cielo

olio su tela
40x 40cm

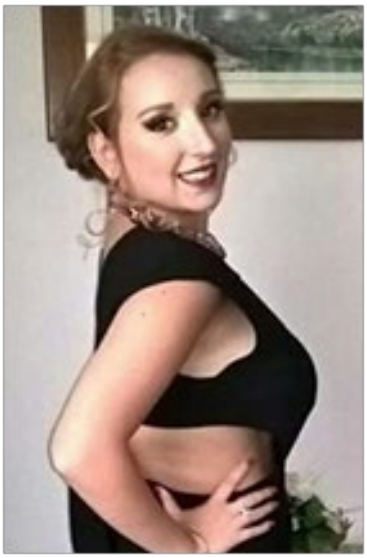
L'opera presenta una luna capovolta, che simboleggia la <<terra>>, dalla quale escono dei rami che si dirigono verso il <<cielo>>.

francy.poli@hotmail.com
3938502171





FRANCESCA TOLOMEO



MOTHER

olio su tela
30x45 (10x15 cm a tela x 9 tele)

Personificazione della natura focalizzata intorno agli aspetti di donatrice di vita, e di nutrimento, ornata unicamente da fiori. I fiori della vita corrispondenti alla creazione, struttura interna del Creato ed il suo completamento. Ogni fiore simboleggia l'alternarsi delle stagioni e delle vicende umane.

GREEN JEWEL

Anello in ceramica, dipinto a mano
3x2 cm, 13,00 mm

Un anello al dito può farti sentire come un'amata regina o un re. Per la sua forma senza inizio né fine l'anello è, da sempre, simbolo di eternità. Anello che ricorda la natura, il verde esplode dall'interno, emergendo l'essere di vita primordiale, la natura, che invade e pervade ogni cosa, una natura indossata.

francescat.1995@gmail.com
3663696217





GIROLAMO GRAVINA



NEL TALVO

colore acrilico su MDF

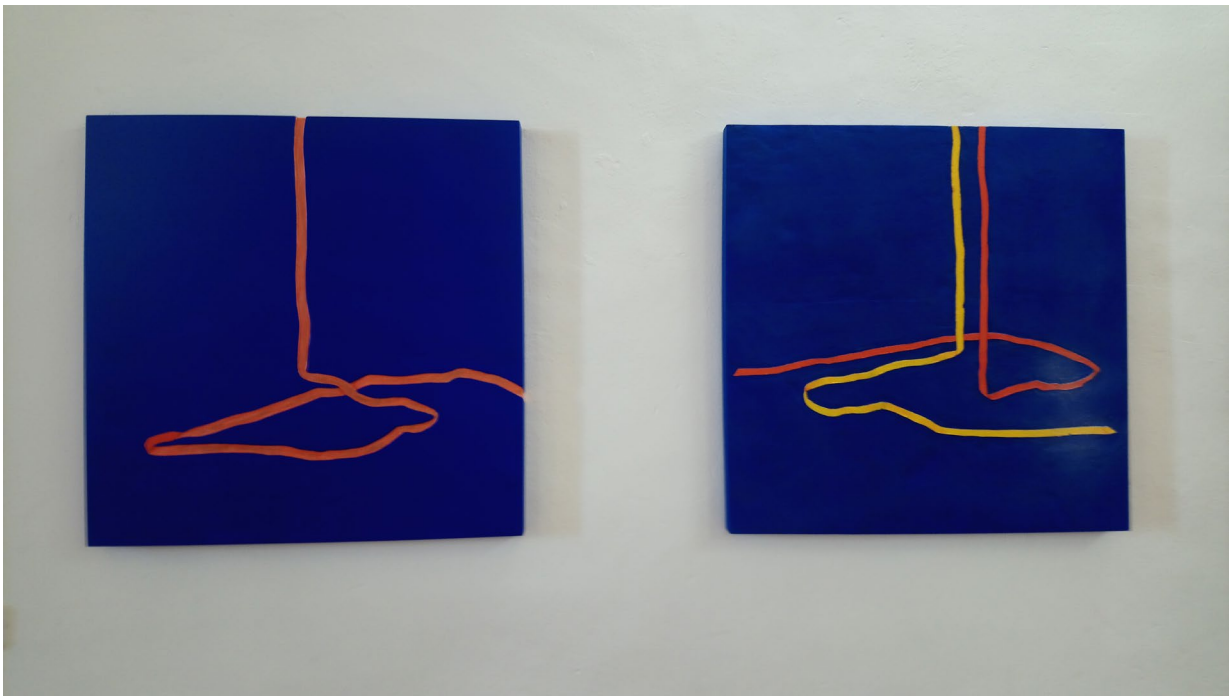
50X50X4 cm
2013

LIBERAMENTE

colore acrilico su MDF
70X70X4 cm

girolamogravina@alice.it
3389889087





GIUSIANA PICARO



GRAVINA NELLA NOTTE STELLATA / REALTÀ E FANTASIA

Olio e acrilico su tela con rilievi realistici si carta.
80x60

L ‘opera descrive un luogo stupendo del nostro territorio la gravina, mescolata con i colori della natura e unito alla magia è alla fantasia del-la notte stellata di Van gogh

giusypicario7@gmail.com
3881955787



GLORIA ALUISI



LA MIA TERRA

Fotografie

La mia terra è una raccolta di fotografie che descrivono il carattere del luogo che ha cullato il mio esserci.
Un omaggio alla terra che ospita la mia anima. La Puglia.

glo.ria95@libero.it



ISABELLA RUGGIERI



ALBEROBELLO

60X 70

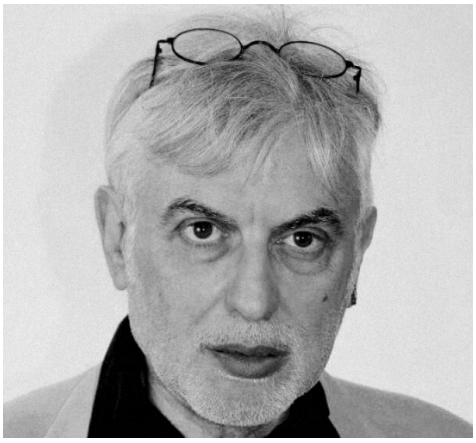
TECNICA OLIO SU TELA

Alberobello una cartollina tra fiabesco e reale. i trulli un fascino senza tempo.

isabellaruggieri72@gmail.com



LEONARDO PALMISANO



IL MIO ALTER EGO

La maschera è tutto: apre le porte misteriose della notte, cancella il peccato, regala il dono degli dei, la possibilità di far vivere i sogni e di conquistarsi altre vite.

leonardo_palmisano@alice.it
3403634507



LORENZO CASSANELLI



AUTUNNO NEGLI OCCHI

Olio su tela
60x80 cm

L’opera coglie quel particolare momento in cui l’autunno ha raggiunto il suo apice e tutto è pervaso dai suoi meravigliosi colori.
Le nuvole grigie piene di pioggia sovrastano la vallata con i suoi boschi ingialliti alle pendici dei monti.

L’albero solitario sulla collina è testimone del il silenzio e la quiete di un autunno che serenamente finisce.

brad64@libero.it



LUCIA CONVERSO



CORPI CELESTI

Un progetto nato quasi per gioco diversi anni fa,
quello di scontornare i corpi interi o in parte , sovrapponendo texture
quasi come voler esorcizzare il soggetto in foto e quello che
mi rappresentava.
In questo progetto ho ripreso la tecnica ma a scopo estetico.
Foto di corpi nudi con galassie sovrapposte danno un tocco velato di
dolce erotismo

instagram : key_lu_art
pagina fb :keyLu artwork



MANUELA D'ONOFRIO



MEMORY

installazione: acquerello su carta e acrilico su pietra; 28 cm x 228 cm
2017

L'opera rappresenta una panoramica dal basso della gravina di Castellaneta nei pressi del ponte che collega Castellaneta a Palagianello. Su ogni tavola è presente una pietra presa direttamente dal posto come ricordo sereno di quel luogo.

manuela.d97@hotmail.it
3286130452



MARCHERITA PICCOLOMINI



DRAGONFLY TEXILE

parure di gioielli realizzata mediante la tecnica del mosaico minuto romano

Margherita Piccolomini
Micromosaico
paste vitree,porcellana fredda, foglia oro

L’opera nasce con l’intento di voler dare vita, in un percorso di commistione tra tradizione e
innovazione, ad una parure di gioielli attraverso la riscoperta dell’antica tecnica del “mosaico minuto romano”, attualizzata con l’utilizzo di un supporto contemporaneo: la pasta polimerica.

margheritapiccolomini89@gmail.com
348.85.24.892



MARIAELENA COLONNA



GOCCE DI PRIMAVERA

Fusione a cera persa
Argento 925, perle di fiume

Le gocce di pioggia in primavera catturano colori e luci; la vita rinnovandosi si offre alla nostra sensibilità. L'argento e le perle alludono con la loro preziosità allo stupore che ci pervade ogni volta che la vita rinasce.

TRASPARENZE

sfoglia di argento e acrilici su plexiglass
40X100 cm

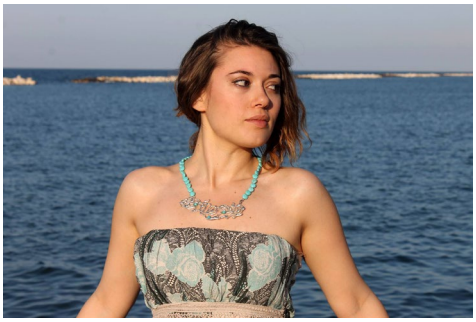
Operare sul verso della lastra in plexiglass mi consente una analisi approfondita del rapporto lucido-opaco ed anche delle possibilità espressive del segno inciso e poi colorato che allude al rapporto luce-ombra che rappresenta il mio principale filone di lavoro, arricchito dalla sfoglia d'argento. Il significato principale è rappresentato dai contrasti che come nella realtà, possono costituire ricchezza e diversità.

colonna.mariaelena@gmail.com
3206949627





MARIKA CHIRICO



DAMARE

Cera persa
Argento
38gr

Il gioello si ispira al mare e alle sue profondità, con la sua forma libera e naturale richiama i coralli marini.

LAMPADA

Base in legno, mani in gesso
Circonferenza base 21cmx30 circa di altezza
La lampada vuole fare riferimento al rapporto uomo/natura e alle tematiche di rispetto verso l'ambiente che ci circonda.

makyts@libero.it
3345462847





MARTINA MONTI CONDESNITT



NATURA

Fotografie 40*30

Natura, madre di tutte le cose. L’acqua è approvvigionamento,
regalando i propri frutti; l’aria è contemplazione, mostrando all’anima il percorso del benessere; la terra è luogo d’immedesimazione e d’espressione. La natura non è un poso da visitare, è casa nostra.

martinamontic@libero.it
3458396072
Facebook: Martina Duende
Instagram: martina_duende



MICHELE SANSEVRINO



MOSAICO

Mosaico in pasta di vetro

700 mm Ø

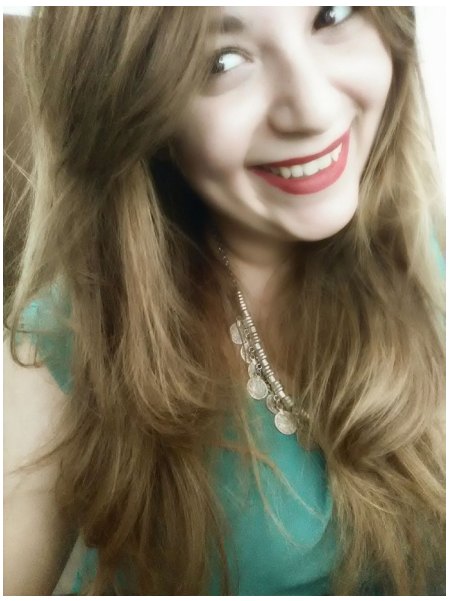
Tre camelie aperte su uno scudo

La mia opera trae ispirazione dalla natura rappresenta tre camelie aperte disposte circolarmente. La forma circolare stà a rappresentare il vaso da cui sbocciano.
Queste piante sono cono circondate da un azzurro che allude all'angolo di cielo che possono osservare contrapposto al senso di libertà che può esprimere.

sansmich86@yahoo.it



MINA DI NATALE



MISTIC RIVER

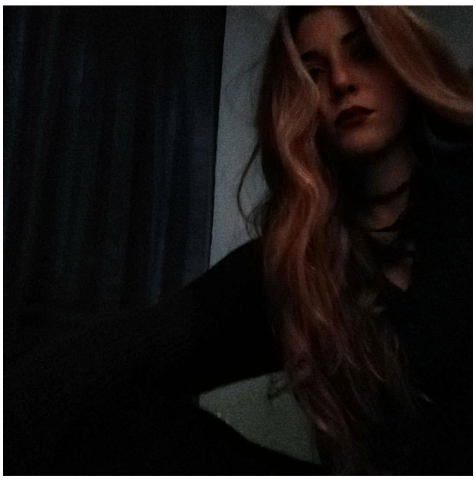
Installavione audio - video
2018

Mistic River è un progetto nato nel cuore della Terra delle Gravine - a Castellaneta nell'insediamento di Costantinopoli - dopo un lungo percorso alla scoperta di questi luoghi...
In una ambientazione completamente naturale dove l'uomo ha dovuto adattarsi alla natura e hai suoi ritmi ho ricreato il cammino della vita.
Pochi attimi per descrivere un percorso lungo anni.
La terra, la Mamma.
L'uomo , il figlio.
C'è un legame primitivo che fin dagli antichi tempi ci lega e meraviglia - ci stupisce - e ci richiama a se.
Questo è quello che esprime Mistic River, un viaggio.
Dalla curiosità dell'andare alla necessità di voler ritornare.
Una ragazza esce dal cuore della terra per raggiungere la luce e una signora dalla luce con fatica cerca di raggiungere il cuore della terra, il buio, il suo luogo d'origine.

nefertate@gmail.com
3206153445
facebook: mina di natale photo
instagram: minadinatalephoto



MONICA RANIERI



BLUE

collana con ciondolo a parti mobili
argento 925

Ispirandomi all'artista Alexander Calder, ho realizzato questo pendente dalle forme stratte e geometriche, ma anche reminiscenti.

TERREUR

Non un abito, non una tela, non un'installazione, solo la volontà di esprimere un grido disperato che nessuno sente o nessuno è disposto a sentire. Il grido di uomini, donne, bambini, coinvolti in terribili stragi, che accadono giorno dopo giorno, di fronte cui ci sentiamo impotenti. Ma anche il grido degli animali, esseri viventi che, dacché se ne dica, sono capaci di provare sentimenti, esattamente come noi.
Questo lavoro nasce dall'ispirazione offerta dalle spaventose opere di un serial killer statunitense Ed Gein.

monicaranieri1994@gmail.com
3406493802





NICOLA CURRI



L'ENTUSIASTA

2017

olio su tavola (collezione privata)

La ragazza è colta in un momento di filosofica esaltazione. Presso i Greci, ἐνθουσιασμός era la condizione di chi era invaso da una forza o furore divino, cioè della pitonessa, dell'indovino, del sacerdote, nonché del poeta, che non saprebbe render ragione di ciò che dice, perché ispirato dal dio, quindi dei filosofi, che disprezzando le cure materiali vivono della divina verità, giungendo alla perfetta visione o estasi.

licona@libero.it



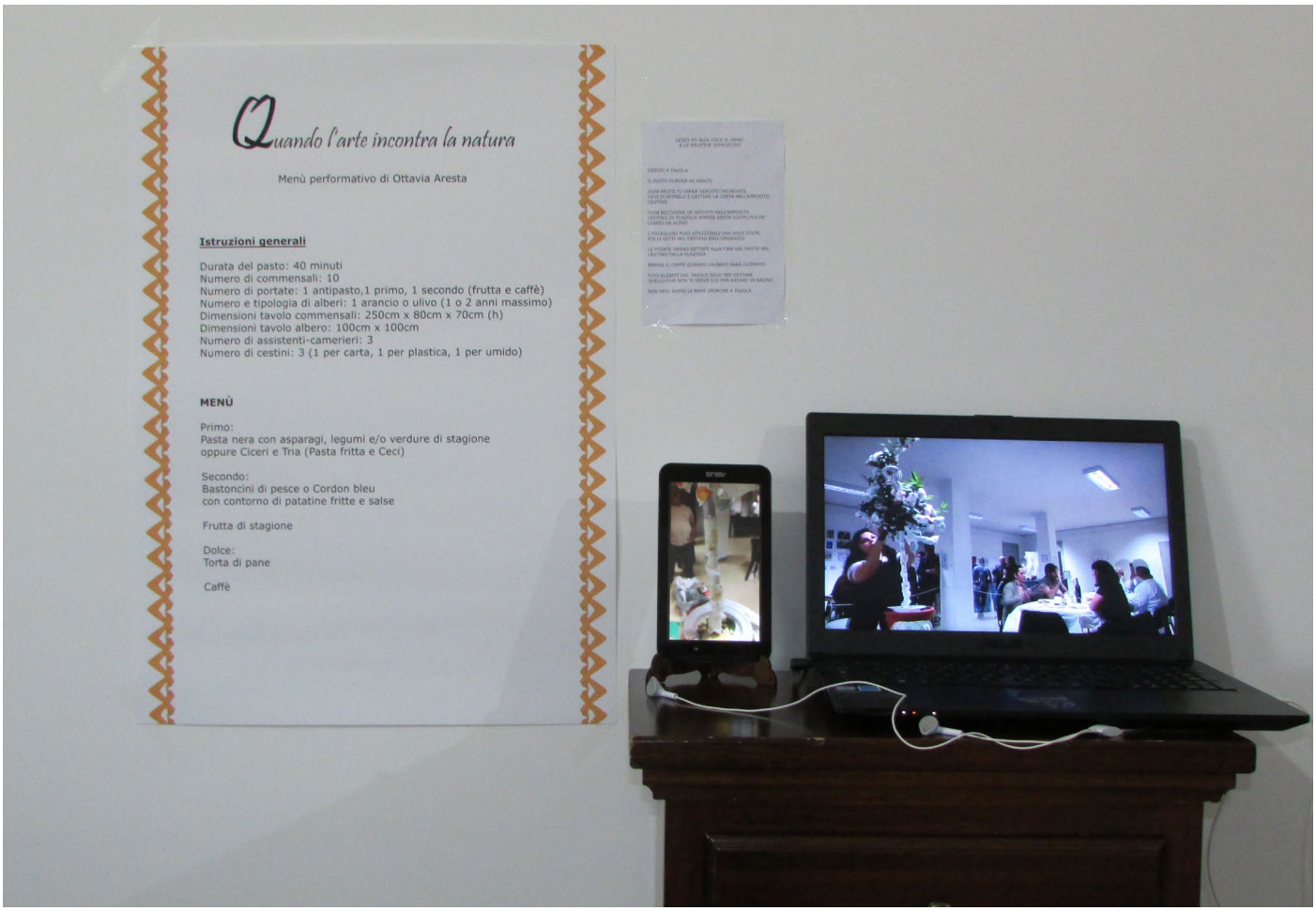
OTTAVIA ARESTA



QUANDO L'ARTE INCONTRA LA NATURA

Documentazione performance culinaria, 2018
La performer organizza una cena in cui oltre ai più consueti gesti del consumare il pasto, gli ospiti sono coinvolti in una serie di azioni non convenzionali legate a questioni ambientali, per riflettere quindi su rapporto tra paesaggio, cibo e inquinamento.

ottaviaresta89@outlook.it
3926398273


Quando l'arte incontra la natura
Menù performativo di Ottavia Aresta
Istruzioni generali
Durata del pasto: 40 minuti
Numero di commensali: 10
Numero di portate: 1 antipasto,1 primo, 1 secondo (frutta e caffè)
Numero e tipologia di alberi: 1 arancio o ulivo (1 o 2 anni massimo)
Dimensioni tavolo commensali: 250cm x 80cm x 70cm (h)
Dimensioni tavolo albero: 100cm x 100cm
Numero di assistenti-camerieri: 3
Numero di cestini: 3 (1 per carta, 1 per plastica, 1 per umido)
MENÙ
Primo:
Pasta nera con asparagi, legumi e/o verdure di stagione
oppure Ciceri e Tria (Pasta fritta e Ceci)
Secondo:
Bastoncini di pesce o Cordon bleu
con contorno di patatine fritte e salse
Frutta di stagione
Dolce:
Torta di pane
Caffè

RAFFAELE MATTERA



SENZA TITOLO

Olio su tela grana media
60x60 cm

Rappresentazione di un paesaggio.

mattraf@hotmail.it
3489329342



ROSANNA DI GIOIA



FRACTURE

ceramica e smalto
diametro 20 cm

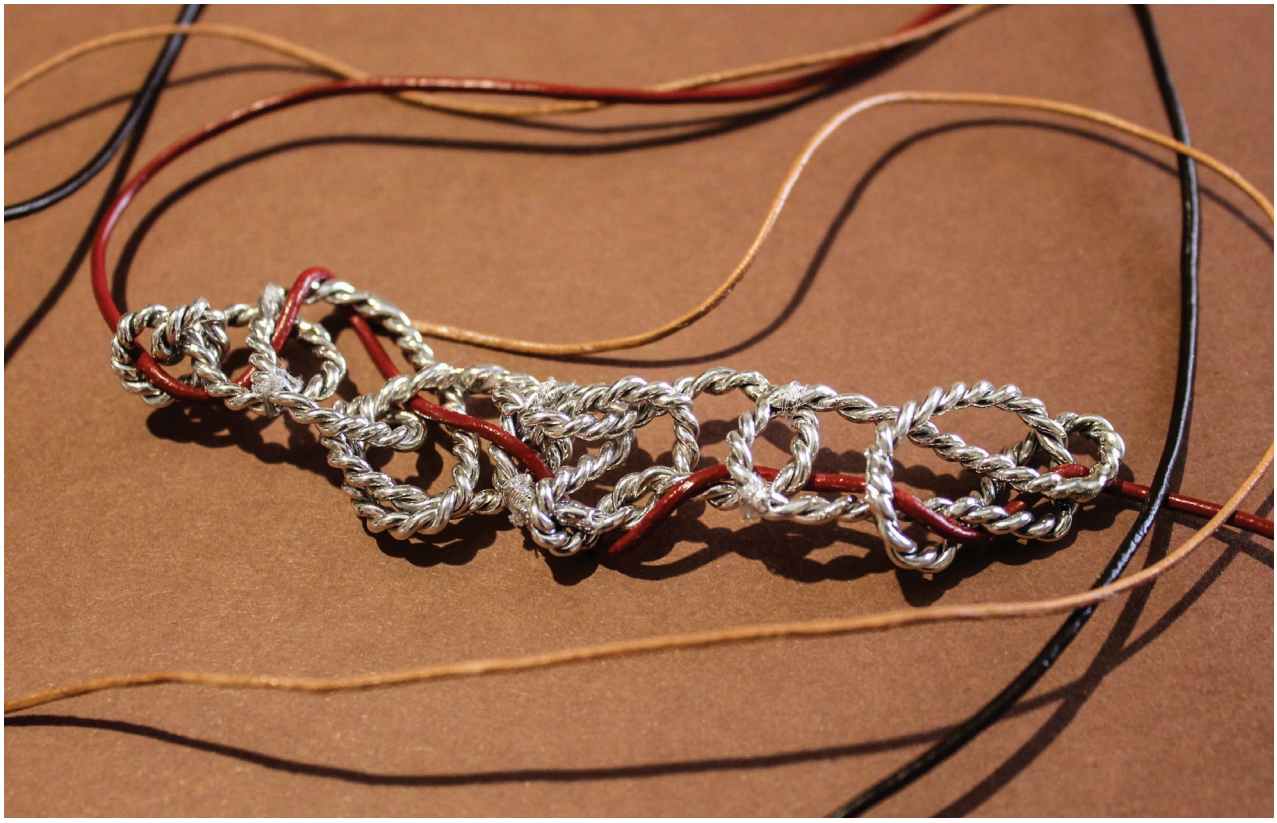
Interruzione nella continuità materiale di un corpo.
Una frattura dalla quale emerge ciò che è intatto.

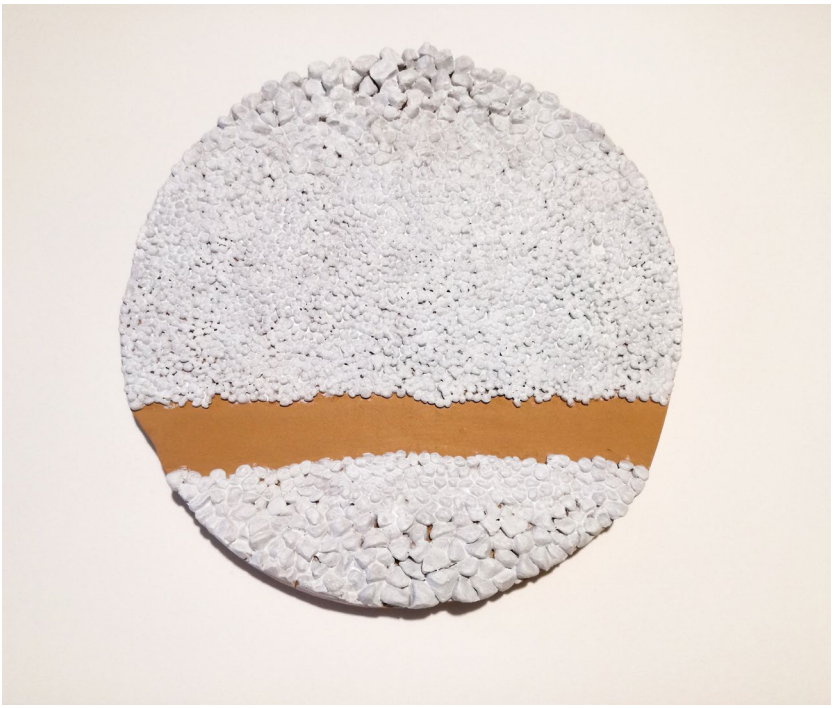
Gioiello

Intrigue: s.m. Intrigo

I fili che si intrecciano, che si annodano, che si legano.
Il legame del corpo, dell'anima, del cuore.
I legami creano, i legami curano.

rosannadi gioia@hotmail.it
3426190009





SARA CANDIDA



GAZZA LADRA

2018 - Ceramica e legno - 30 cm

La gazza è un uccello che ha sempre catturato l'immaginario dell'uomo. Secondo una leggenda cristiana, infine, la gazza è l'unico animale che si sarebbe rifiutato di entrare nell'Arca di Noè, preferendo restare appollaiata sul tetto dell'imbarcazione. Da questa leggenda deriva una simbologia positiva: quando una gazza costruisce il nido sul tetto di una casa, questo gesto viene considerato di buon auspicio, poiché vuol dire che quella casa non crollerà mai.

IL NESPOLO

2018 - Foglia di nespolo e acrilico - 22x27 cm

Tra i numerosi tesori che il nostro territorio conserva, ve ne sono alcuni che hanno una maggiore valenza: i ricordi.
Maggio, i primi caldi; sotto l'ombra di un grande nespolo delle braccia si allungano per raccogliere i primi frutti, alcune sono mature, alcune ancora acerbe, le braccia si intende.
Questo è uno dei ricordi che conserva un territorio e forse, come tanti altri appassirà, ma avrà comunque dato i suoi frutti.

Saracandida23@gmail.com
3291596800
Instagram: candida_sari





SARA MATARESE



BELLO E ABBANDONATO

È l’ex camping di Termitosa, ancora oggi di proprietà privata, è impossibile che passi inosservato mentre ci si muove verso l’altrettanto abbandonata stazione ferroviaria di Castellaneta Marina.

Un piccolo progetto fotografico lo riporta alla luce, piccole costruzioni fatiscienti disperse nella pineta e l’angosciante foto di una distesa di alberi caduti a terra; una parte di storia castellanetana si ritrova a far da cornice a delle foto di moda.

matarrese913@gmail.com



SERENA BRATTOLI

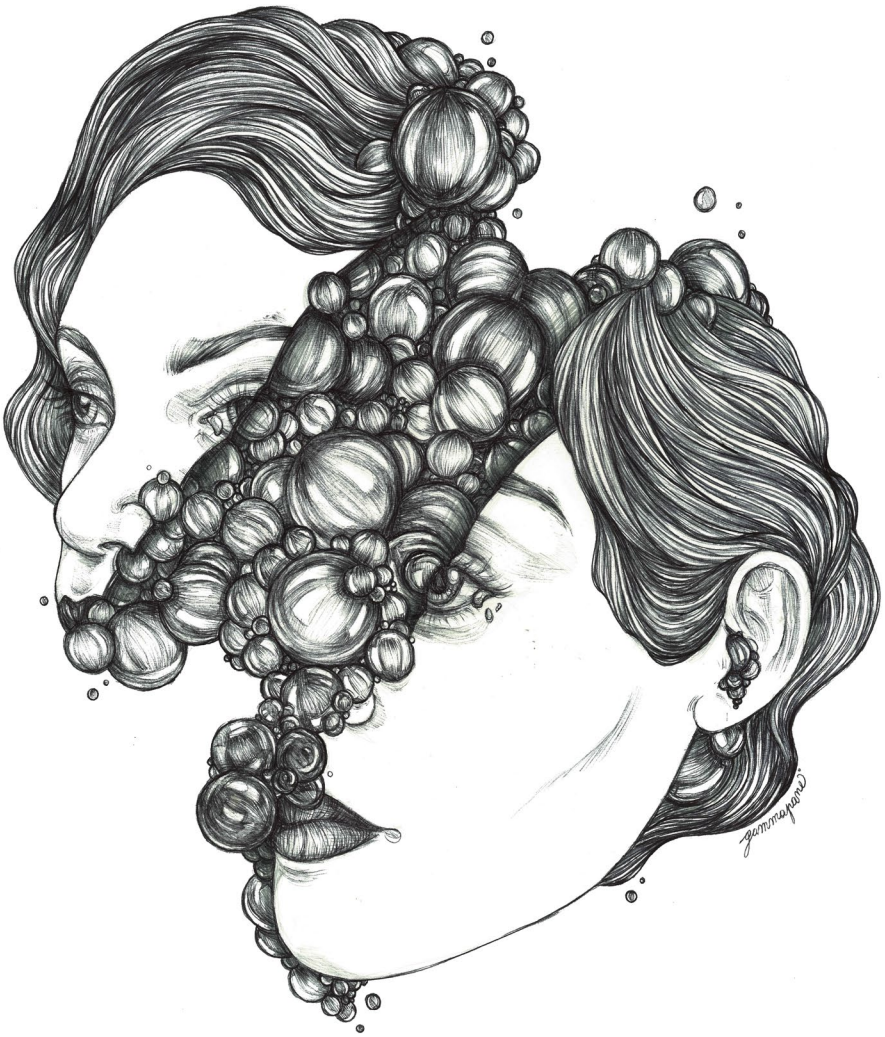


COSMOGONIA

5 illustrazioni realizzate con penna nera su carta
2017
50 x 70
Stampa tipografica su carta da poster 180 grammi

Questo progetto nasce col fine di indagare sulla natura del sentimento umano. Le 5 illustrazioni proposte, attraverso l'espediente di elementi naturali, vogliono mettere in luce le sensazioni più comuni in cui ci si imbatte quotidianamente quando ci si relazione con l'altro o con se stessi. Le opere proposte sono tutte parte della mia personale cosmogonia. Una specie di diario personale in cui ho inserito avvertimenti e memo per il futuro.

pagina fb: gommapane.
instagram: gommapane_sb
behance: Serena Brattoli



SONIA AMENDOLARE

UNA SETTIMANA CON LE CORNA

Performance 2018

Come ci si sente quando si è un essere ‘diverso’ o semiumano, immerso nel quotidiano? Il distacco da una certa estetica del corpo (intesa come rassicurante), può provocare -in chi osserva- indifferenza, derisione, ilarità, forme di ribrezzo? Cosa si prova incrociando l’artista Neil Harbisson che, affetto da acromatopsia, si è trasformato in cyborg impiantandosi un chip per udire i colori, o incontrando l’artista Orlan che si è impiantata dei rigonfiamenti sintetici sulla fronte? In entrambi i casi è interessante osservare il rapporto con il sé modificato e le reazioni dell’uomo della strada. Una Settimana con le Corna ci permette di incontrare in diversi luoghi pubblici e privati, una donna con un paio di corna che le sono cresciute sulla fronte, la stessa donna continuerà a svolgere le consuete attività giornaliere ma sarà anche alla ricerca delle ragioni di questa inaspettata coppia di escrescenze.

sonia.amendolare@gmail.com
3453431108



TERESA TERMITE



METAMORPHOSIS II

dimensioni ambientali
Ricamo su cartone, 2018

Metamorphosis, personalità femminile, intreccio di fili, trasformazione dal greggio al raffinato ed elegante.

PIANETI IN ARGILLA

Semestra, argilla e acrilico
50x70, 2018

Un futuro distopico, un paesaggio arido. Un pianeta inabitabile, questo è ciò che ci aspetta! Amiamo la nostra terra, salvaguardiamola, tuteliamo-la.

sissyo_o@live.it
3887317115

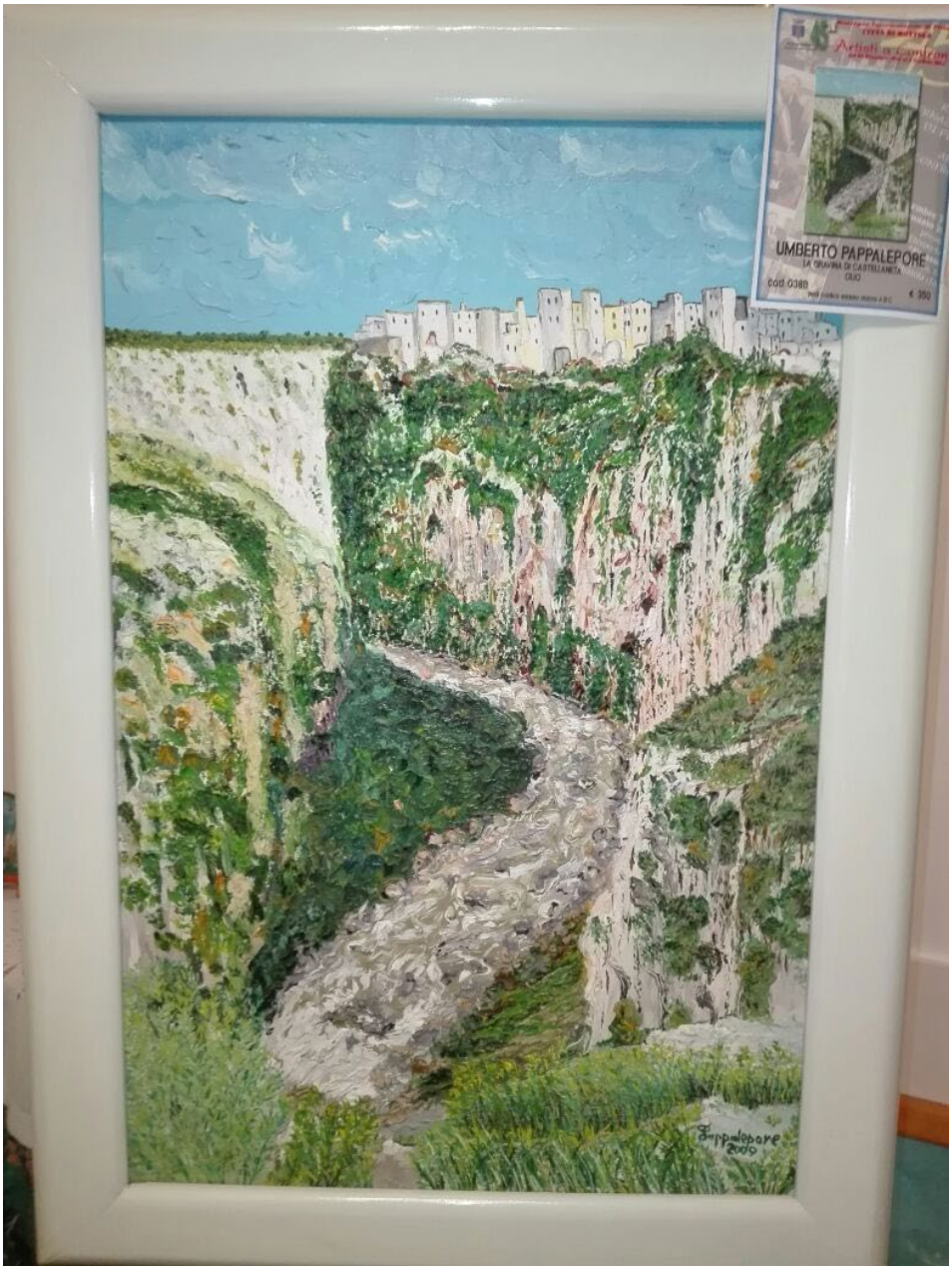




UMBERTO PAPPALOPORE

VEDERE,
INNAMORARSI E
DIPINGERE LA NATURA

acrilici su tela
45*60 - 40*60


UMBERTO PAPPALEPORE
LA GRAVINA DI CASTELLANETA
cod 0388

VINCENZO DE SARIO



SQUARE TILE

catena, lamiera in fero e vernice nera catalizzata
56*56 cm

facebook: Vincenzo De Sario



VITO IORIO



DALLA TERRA AL CIELO

acrilico su tela
60x60 cm

L'opera rappresenta varie sfaccettature dalla vita terrena, dall' albero scuro e più piccolo che rappresenta la nascita all'albero in primo piano vigoroso e colorato che rappresenta la maturità, la sicurezza data dall'esperienza. Ma il tutto si capovolge semplicemente partendo dall'albero in primo piano che rappresenta la gioia, la spensieratezza e la forma fisica smagliante, riscontrabili in un bimbo, che man mano cresce, secondo albero, fino ad invecchiare per poi morire lasciando la vita terrena. Il fascio di luce inoltre, dalla terra raggiunge direttamente il cielo, questo rappresenta i bimbi che la vita terrena non la vedono e passano dal calore più intimo della mamma al gelido cielo sopra le nuvole....

vitolucaiorio@libero.it
3271452411
Facebook VITO VIK IORIO


VIK 2017